

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 356 * Año VIII

El
DT

¿SE LLAMA
USTED PEPE?...

¿Sí?... ¡Felicidades!
¿No?... ¡Bueno, es igual!
Se reirá lo mismo con
PETRONIO LOPEZ
el más locuelo de todos los
personajes de historietas del
mundo y del Congo Etrusco

Nuestras refulgentes
PAGINAS CENTRALES
están llenas de chistes a
cual más desternillante...
¡Véalas!

TACAÑETE
es el humor quinquagesimo
años y ¡OSKI... zofrénico!

NUESTRA VORAZ TIJERA
... ¡con sus chistes fabrica-
dos en el extranjero, le per-
mitirá reírse al mismo tiem-
po que un señor de
Massachusetts!

... y le brindamos otras
muchas secciones, que no
le aconsejamos que lea des-
pués de las diez, pues po-
dría despertar a los vecinos
con sus carcajadas.

¡ESPÈRENME,
QUE VOY PARA
ALLÁ!



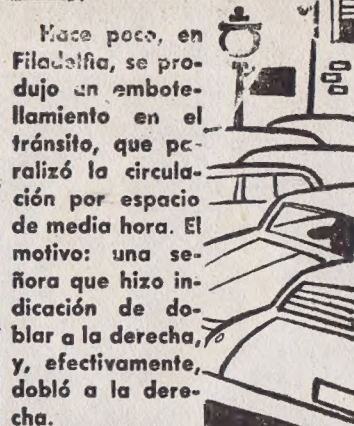
EXPLORADOR DEL ESPACIO

—No... No me ha entendido bien... No es
que no pueda regresar a la Tierra... ¡ES QUE NO
QUIERO!

2'50
pts.



¡¡¡SE VE CADA COSA!



Para su viaje de bodas, William Moss y Patsy Morgan-Dibben, ingleses, proyectan tomar un avión de la línea transpolary saltar en paracaídas cuando el aparato sobrevuele justamente el Polo Norte. ¡No han tenido bastante con la aventura de casarse!



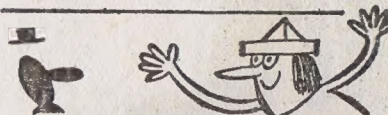
Un diputado provinciano había invitado a comer en su casa a varios posibles electores.

Cuando todos los presentes estuvieron sentados a la mesa, el criado advirtió al señor que todavía quedaban dos plazas desocupadas.

—No importa —replicó el anfitrión—, son dos electores de poca importancia.

A los postres, el criado abrió la puerta y anunció con voz estentórea:

—¡Han llegado los dos electores de poca importancia que faltaban, señor!



Está de moda ahora en Inglaterra que los diputados laboristas hagan campañas para sacar del manicomio a algún paciente mental alegando que ha sido recluso injustamente por la familia, en complicidad con los médicos. Así fué libertada Mary Betteridge. Al cabo de algunos días en su casa, desapareció, y semanas después se la encontró haciendo de pino en una calle.

Mary Dopkins, una simpática señora de Chicago causó abolladuras en el guardabarros de un coche estacionado en el lugar donde ella trataba de aparcar el suyo. En el impreso a rellenar para la compañía de Seguros, había una pregunta que decía: «¿Qué pudo haber hecho el conductor del otro automóvil para evitar el accidente?»

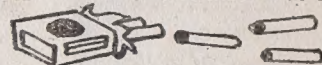
Y la señora Dopkins contestó: «Haber aparcado en otra parte».



Una ley estipula en Chicago, que a los perros no debe dárseles a beber whisky.

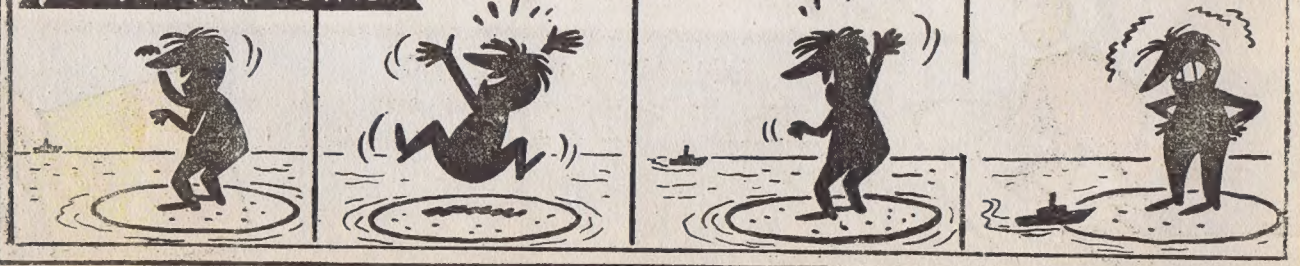


En cierto hospital de Dallas (Texas) hay 40 conejos que fuman desde hace un año. Se trata de un experimento llevado a cabo por el Dr. Robert H. Holland, y nada puede aventurarse sobre el particular hasta el momento, pues hay que esperar a la muerte natural de los



«sujetos». Sin embargo, se ha comprobado que todos los conejos, con una sola excepción, acogen con agrado la hora de su cigarrillo cotidiano, que fuman... ¡y algunas veces se comen!

¡BARCO A LA VISTA!



A BOCA DE JARRO

EL NIÑO
de la PEPA



Se me había olvidado bastante decir a ustedes que estuve el otro día visitando al banderillero Eleuterio Gómez, conocido por "El Niño de la Pepa".

En el momento en que llegué a su casa no pude colgar el sombrero en la percha porque "El Niño," estaba ensayando. Su mayordomo cogía la percha, que tiene los cuernos emboladitos, y con ella le embestía por el pasillo.

Cuando me vió entrar, le puso un espléndido par al pobre mayordomo y me saludó amablemente.

—¿Unas palabras para "El D.D.T."?

—Encantado. Sírvase preguntarme.

—¿Qué suerte le gusta más?

—La de la lotería y el arrastre del último toro.

—¿Cuándo ha quedado usted mejor?

—Pues en una placita francesa, donde puse una docena de pares de los que se ha hablado mucho. Ya habrá oído hablar de "Los Doce Pares de Francia"...

—Sí, sí. Ya lo creo.

—Pues eran míos.

—¿Le ha cogido el toro alguna vez?

—Tuve una cogida muy grave. Mire usted — me dicé, señalándome la suela del zapato izquierdo, que tiene agujereada —. ¡Vea la señal!

—¿Y este agujero de la pared?... ¿Otro toro?

—No señor; el fresco del casero, que no manda los albañiles ni a la de tres.

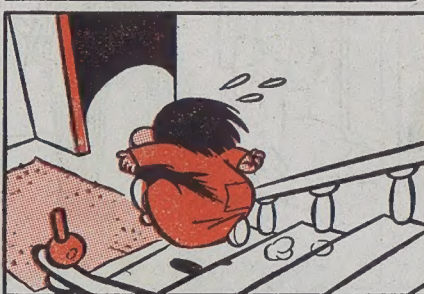
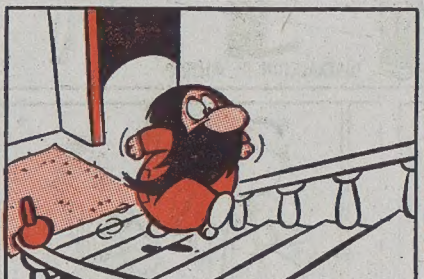
En este instante, el mayordomo, que es berrendo en negro, da por terminada la entrevista, embistiéndonos de frente y recibiendo un soberbio par a la media vuelta.

Tanto toro y tanto torero me recuerdan que tengo que ir a la peluquería, y me voy.

CARLOS BECH

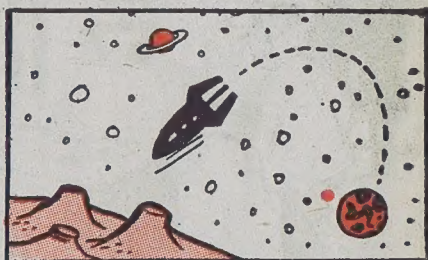
RASPUTIN

por Mätz-Schmidt



ÁNGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



¡Afine Va. la VISTA!

por
NADAL



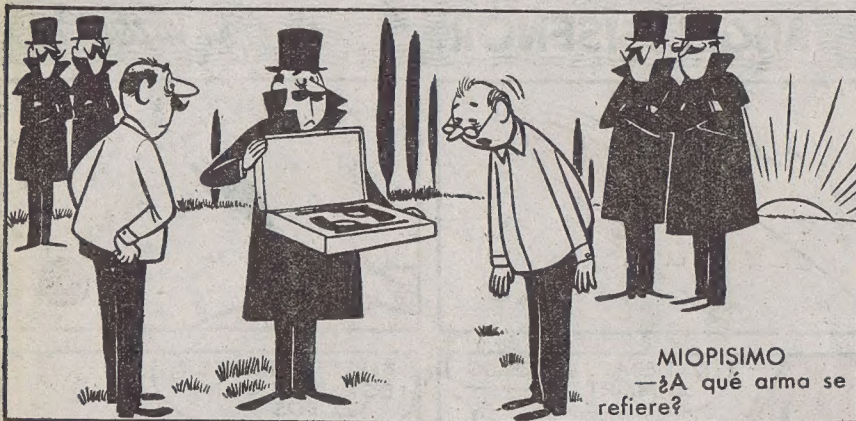
DISTRACCION DE PINTOR



—¿No la
ves? Sí,
hombre, sí,
allí arriba...



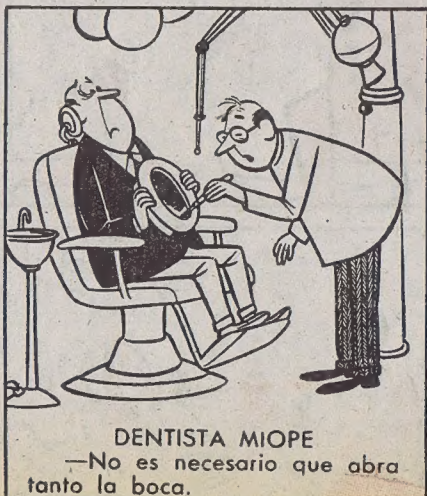
—Veamos..., veamos..., déje-
me ver dónde está el defecto.



MIOPISIMO
—¿A qué arma se
refiere?



—¡Sí, claro! Que
me quite los lentes
para que no pueda
verle y usted me
atice de lo lindo,
¿verdad?... —

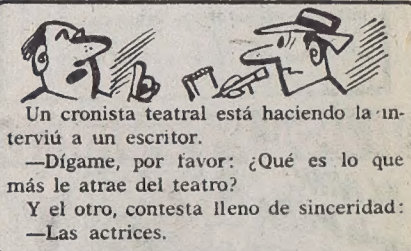


DENTISTA MIOPE
—No es necesario que abra
tanto la boca.

Virutas

El marido está fregando los platos ante la mirada asombrada de un compañero de oficina. Para explicar aquella situación le dice:

—Es que mi mujer se ha marchado. Está participando en el concurso de «El ama de casa ideal».

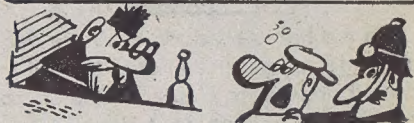


Un cronista teatral está haciendo la entrevista a un escritor.

—Dígame, por favor: ¿Qué es lo que más le atrae del teatro?

Y el otro, contesta lleno de sinceridad:

—Las actrices.



El borracho al que habían detenido y llevado a presencia del juez, exclamó compungido:

—¡Cuidado que el vino era bueno! Ya lo decía la etiqueta: «Premiado en varias exposiciones». ¡Justicia, justicia! Premian el vino y luego castigan al que lo bebe...



En Italia, después de la guerra, se pusieron de moda los concursos de belleza. La madre de una hija no muy agraciada declaró a sus convecinas:

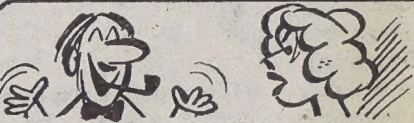
—Yo soy contraria a esas modas. Mi hija nunca ha pasado del undécimo puesto.



—Doctor, me sucede una cosa espantosa: cada vez que intento tomar una taza de café, tengo la impresión de recibir un golpe en el ojo.

El médico aconseja:

—La próxima vez, antes de tomar su tacita de café, saque la cucharita.



El joven pintor abraza a su joven modelo. Y ésta le pregunta:

—¿Tienes costumbre de abrazar a tus modelos?

—Palabra que tú eres la primera a quien abrazo.

—¿Cuántas has tenido?

—Cuatro: una manzana, una naranja, una pera y una granada. ¡Siempre pintaba naturalezas muertas!

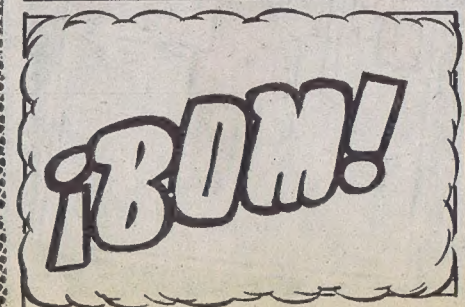
DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Es usted este pintor que pinta tan feo y que cobra tan caro?
—El mismo, señora. ¿Desea un retrato?
—No, gracias. Para sustos ya me basta con la factura del gas. He venido a ver la pinta que tiene usted.
—¿Cómo, la pinta?
—Sí. Un tipo que pinta la gente tan horrenda, debe ser un tipo horrendo. ¿Por qué pinta usted así?
—¡Es el Arte, señora!
—Será el arte de sacar fea a la gente. Le hizo usted un retrato a una amiga mía y aún no hemos averiguado dónde tiene la nariz.
—¿Su amiga?
—El retrato.
—La nariz la coloco siempre en un rincón.
—Pues usted la lleva en su sitio, vamos, entre el bigote y la ceja.



—Pero el Arte...
—Yo desearía que me pintara sólo de nariz.
—No puedo pintar narices solas, señora. Puedo pintarle un bodegón.
—Pero un bodegón de narices va a ser muy raro.
—Podemos añadir un conejo, y una manzana... ¡Ah, las naturalezas muertas!
—Yo lo quiero todo muy vivo. ¿Cuándo cuesta cada centímetro de tela manchada por usted?
—A trescientos dólares.
—¡Caramba! Póngame un metro de tela blanca con su firma, y ya pintarán algo los niños. Lo importante es la firma.
—Muy bien. Yo firmo el cuadro y usted firma el cheque. Oiga... Aquí no hay ninguna cantidad... hay una mancha de tinta...
—Lo extendí según su estilo. Buenas tardes.
—Buenos días.

A. MATIAS GUIU



¡VENDADORES!



TRUQUISTA

—Sí, mi establecimiento es el más antiguo de la ciudad.



—... y también, para estar fresquísimo, le aconsejo este modelo de huracán acondicionado...



—Es la marca de fijador que yo uso... y compruebe usted mismo que es excelente.



—Usted no encontrará ningún otro modelo de pluma estilográfica que cargue más tinta que la nuestra.



GRAN SUBASTA

—... ¡y tres! La estatuita de porcelana ha sido adjudicada al señ...



—Este va muy bien... ¡Me queda con él!



MAMERTA PEREJIL. Cádiz. — Me gusta mucho el hojaldre, pero no sé cómo hay que prepararlo. ¿Qué puedo hacer...? RESPUESTA: Se coge una tacita de harina, cien gramos de azúcar, cien de almidón, un cuarto de litro de lejía, tres perches picados; se revuelve bien... ¡y se tira, porque ésto no hay quien lo coma!



MELANIO INTERLAKEN. Segovia. — Mi mujer, con los cambios esos de la luna, se vuelve lobo y me acosa por la habitación... Nadie quiere creerme... Dígame algo...

RESPUESTA: Algo.



AL PEPONE. Chicago. — Le advertí a Morgan que le íbamos a «pintar la espalda» como le fuera con el soplo al teniente O'Rourke, pero ahora no se me ocurre cómo «darle de lado», sin dejar rastro... ¿Qué opina, vieja...? Le enviaré 20 grandes si me da una pista... ¿O.K.? RESPUESTA: ¿Qué se ha creído, grandísimo sinvergüenza? ¡Grosero...! ¡Mal-educado! ¡Proponerme eso a mí...! ¡Este es un consultorio decente...! Bueno, denle estricnina rebajada con whisky... y envíe la pasta, hermano.



DESESPERADA DEL BOLLO. Madrid. — Mi marido tiene complejo de despertador y cada mañana me despierta a las siete y media con el RIHIIINNG... ¡Estoy desesperada! ¡Piense que yo lo pongo siempre en hora, para que suene a las siete!

RESPUESTA: Vayan los dos a ver un buen relojero.

PLIM



Esta semana aparece "AQUELLAS MUJERCITAS"

Es un libro de la magnífica

COLECCION HISTORIAS

LA FAMILIA Cebolleta

MANUEL VÁZQUEZ

¡QUÉ VIDA MÁS MUELLE!

¡CANASTOS!
¿DÍJE MUELLE?

¡CRAAC!

¡ESTE VIEJO SILLÓN DEL ABUELO ESTÁ HECHO UNA BIRRIA ETRUSCA!

¡LO HARÉ ASTILLAS PARA EL FUEGO SAGRADO!

VÉNDALO AL TRAPERERO Y CON LO QUE LE DÉ Y UN POCO MÁS, COMPRE OTRO NUEVO.
NO ES MALA IDEA.

NO SEA LOGUELO.

PERO, ¿QUÉ LE DIGO AL ABUELO?

DIGALE SENCILLAMENTE QUE LO SUBÍO AL DESVÁN.

HARÉ CASO A JEREMÍAS.

ESTÁ MUY COCHAMBROSO. SÓLO LE PUEDO DAR 6'35.

¡VENGA LA PASTA!

LE TENÍA MANÍA A ESE VIEJO SILLÓN.

¡QUÉ BONITO ES!
MUEBLES

¡HOLA! HIP!

¡CARAMBA, QUÉ BONITO SILLÓN!

¡BAH, UNA BAGATELA!

¿Y MI VIEJO SILLÓN? ¿NO LO VEO!

PUES VERX... LO SUBÍ AL DESVÁN... PARA QUE NO ESTORBARA.

MENOS MAL. ¡QUÉ SUSTO!

SACARÉ DE ENTRE LOS FORROS DEL SILLÓN LOS AHORROS DE TODA MI VIDA.

VUELVE, ROSENDO, VUELVE.

NO VUELVE, MAMI.

¡MIS AHORROS! ¡YO QUIERO MIS AHORROS...

¡ME VOY, ANTES DE QUE SE ARME LA GORDA!

El lanzamiento de DISCO

En nuestros tiempos se lo gran verdaderas plusmarcas, pese a que a veces ocurren casos...

¡LO VOYA LANZAR A DIEZ KILOMETROS!

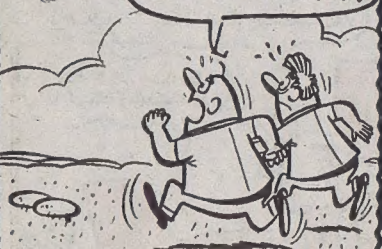


¡AHÍ VA!

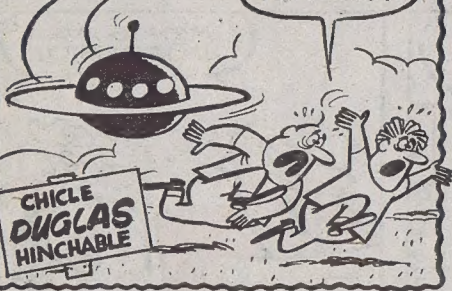
¡QUÉ BÁRBARO!



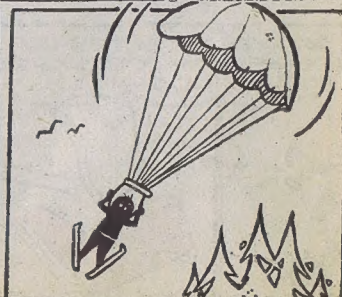
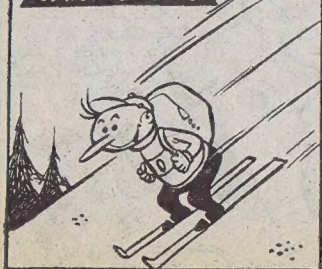
¡YA CAE! ¡VAMOS A VER QUÉ DISTANCIA HA LOGRADO!



¡SOCORRO!



CAMPEONIO



La invención de este deporte se remonta a la más lejana antigüedad...

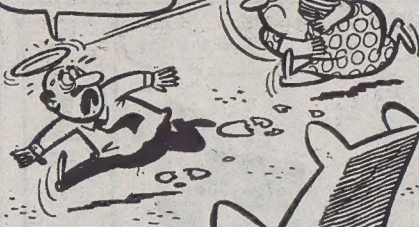
¡ACABO DE INVENTAR EL LANZAMIENTO DE DISCO!



... pero decayó muy pronto, porque los deportistas enseguida se rompían...

Entre el sexo débil ha tenido gran aceptación.

¡BASTA! ¡TE PROMETO QUE NO VOLVERÉ AL BAR!...

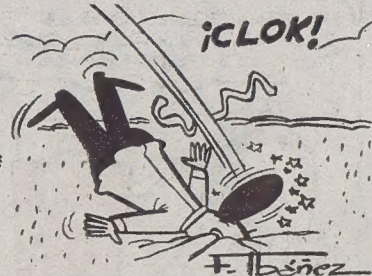


Y no hay que mostrarse muy impaciente al homologar un lanzamiento...

¡QUIERO SER EL PRIMERO EN MEDIRLO! ¡SEGURO QUE BATE EL RECORD!



... porque puede uno llegar antes que el disquito ese que, entre otras cosas, es de hierro y pesa más de un kilito...



Virtudes deportivas

En Connecticut (EE. UU.), ganó un concurso de gimnasia acrobática un hombre pequeño, feo y peludo. Al ir a entregarle el premio se descubrió que era un mono acrobata del circo Barnum, que se había presentado al concurso vestido de atleta.



En el álbum de autógrafos de la actriz francesa Edwige Feuillère se encuentra la siguiente frase que la firma el campeón Fangio:

«En todos los tiempos, el camino más corto para ir de un sitio a otro ha sido no pararse.»

Henry Ketto batió el record de levantamiento de peso, alzando un hipopótamo hasta la altura de su cabeza. La hazaña no es de extrañar, teniendo en cuenta que Henry a los tres meses de edad ya levantaba a todos los de su casa cada noche. Y a los tres años levantó a su tío Eustaquio, que estaba tranquilamente sentado en una silla, de una patada en la espinilla.



REVISTA DEPORTIVA



¡OIGA!... TRAIGAME EN EL ACTO EL NÚMERO DE ESTA SEMANA, DE...

¡VOY VOLANDO!

SISSI

REVISTA FEMENINA

¡ALGO COMPLETAMENTE NUEVO!

¡LA VIDA DE LOS ASTROS Y ESTRELLAS MÁS FAMOSOS DE LA PANTALLA, EN SUGESTIVOS FOTOGRAMAS!... ADEMÁS, CINE, MODAS, HUMOR, NOVELAS GRÁFICAS, CONSULTORIO Y MUCHAS SECCIONES MÁS, A CUAL MÁS INTERESANTE.

PRECIO 2'SOPTS.

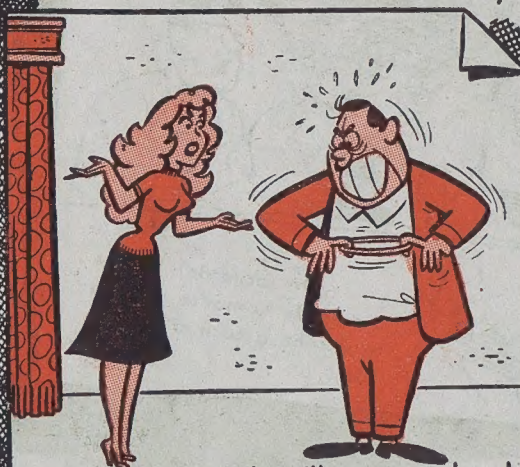
BY*

Novios DURISIMOS

por F. Ibáñez



—¡Sí, he dicho que si le vuelvo a ver hablando con mi hija le pulverizo! ¿De qué se ríe?



—Bueno, sí, el anillo me queda algo estrecho. ¡Pero creo que debe haber otra manera de arreglarlo!



—Mi novio es pobre, pero entramos en todos los espectáculos gratis...



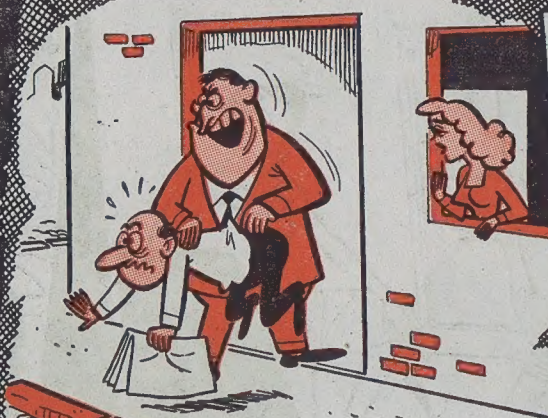
—Hija, cuando dijiste que tu novio podía sostener muy bien una familia, no creí que te refirieses a esto...



—¿Y le has comprado dos pilas eléctricas a tu novio por ser su cumpleaños? ¡Qué regalo más tonto!



—Otra vez ha estado aquí el novio de la nena...



—¡Venga, fuera! ¡No me gusta usted como padre de mi novia!



—Pochola, ¿dónde está tu padre? ¡Ya tengo ganas de estrecharle entre mis brazos!



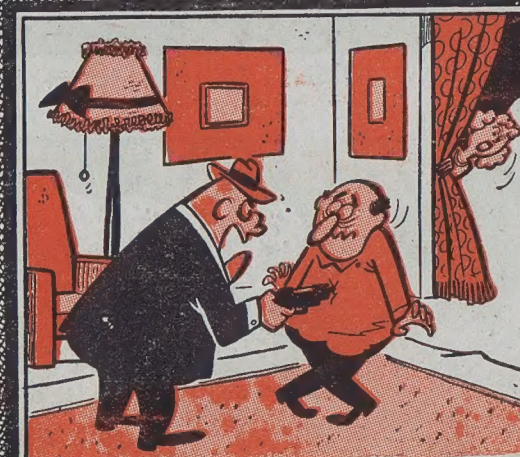
—Sí, mi novio es muy galante, pero pertenece a la vieja escuela...



—¡Pasa, Pepe, pasa, no te dé vergüenza!



—Pero, Vicente... ¡Si sólo me había mirado!



—¡Quiero casarme con su hija! ¿Tiene algo que alegar?



—¡Qué hombre! ¡Fíjate lo que ha hecho para demostrar a su novia que le ha flechado Cupido!



—... y cuando le dije que sí, dió tal salto, que la lámpara del comedor del piso de abajo se les desprendió...



—Pero, papá... ¡Ya te dije que a éste no podías echarle como a los demás!

Reestreno preferente

SVENGALI

¡Qué mona es Trilby (Hildegard Neff)! ¡Qué extraño y qué cruel es Svengali! ¡Qué tonto es Billy! ¡Qué rara es la película esa! ¡Qué miedo hemos estado a punto de pasar! Y, digo a punto, porque no hemos acabado de entenderla. Seguro que, de lo contrario, por la noche hubiéramos soñado con Svengali, medio genio y medio loco, medio brujo y medio músico, enamorado de Trilby y desesperado porque todo cuanto de ella puede conseguir es dominar su voluntad y su voz, pero no su corazón. Y, no es así. En conjunto, nos recuerda los cuentos aquellos que nos relataba nuestro hermano mayor para darnos miedo. Pero, ahora, nos sentimos superiores a nuestro hermano y sus cuentos sólo nos hacen reír. Nosotros, que habíamos visto el «trailer», compadecíamos, ya de antemano, a nuestro vecino de butaca. Estábamos convencidos de que no podríamos evitar el clavarle las uñas en el brazo. Pero no ha sido así. Eso ha ganado. Nosotros hemos perdido el tiempo.

EN POCAS PALABRAS: Parecía una «svengan...za del director».

PATO

DISTRITO V

Tuvimos que preguntarle a un guardia dónde estaba este distrito, pues no se ve por ninguna parte en la película. Porque resulta que la acción se desarrolla en un piso de renta baja de ese distrito, piso que además de ser academia de baile, está lleno de realquilados poco recomendables. Su director, el inteligente Julio Coll, se ha encerrado con la cámara dentro de este piso y venga filmar a sus inquilinos entrando, saliendo, espiándose y discutiendo. De vez en cuando la cámara sale a la azotea para tomar un poco el aire, pues en el piso se respira una atmósfera irrespirable, llena de «suspense». Alberto Closas es el amo de la situación y el culpable de tanto «suspense», que se mantiene hasta el final. Y aunque esperamos que de un momento a otro en esta academia habrá «baile» de padre y muy tiroteo mío, el único baile que hay corre a cargo de Pedro de Córdoba, que es el profesor de la academia.

EN RESUMEN: Un distrito muy distinto del que esperábamos.

AGUILA

PIEL CANELA

A juzgar por esta película, el último cuplé fué el penúltimo, ya que los últimos (?) los canta aquí Sara Montiel. El título está mal puesto, ya que el más adecuado sería «Piel de Plátano». Lo decimos por las consecuencias catastróficas del film en el que han resbalado aparatosamente todos cuantos intervienen en él, empezando por el director Juan J. Ortega, con pretensiones de Gasset a juzgar por las frases filosóficas que pone en boca de sus personajes. Al empezar «Piel Canela», se nos pone la piel de gallina al ver a Marucha (Sara Montiel) con media cara comida por las ratas. Menos mal que pronto conoce al doctor Alonso, que es un médico con cara de dependiente de ultramarinos (lo decimos por la boquita de piñón que tiene) y le hace una cara nueva a Marucha, pues da la casualidad que este doctor es un célebre especialista en cirugía estética. Con la nueva cara Sara se da a la mala vida y va por los cabarets cantando cuplés, hasta que se casa con el doctor, que estaba tonto por ella.

EN POCAS PALABRAS: ¡Qué piel, Manuela!

AGUILA

FUGA SANGRIENTA

De un penal de Rica Miel (U.S.A.) seis condenados huyeron, que por malvados murieron al lograr fugarse de él. Esta es la moraleja del film que Lewis R. Forster ha dirigido muy bien con tipos tan duros como William Bendix, Arthur Kennedy y otros, manteniendo el interés del espectador hasta el final. Aquí se cumple el refrán: «Quien mal anda, mal acaba». Y estos tipos que andan tan mal vestidos y tan mal afeitados, a la fuerza tenían que acabar mal. Uno detrás de otro van muriendo y la película se acaba por falta de bandidos. Menos mal que sólo eran seis, pues si llegan a fugarse cuarenta ladrones... Mentiáramos si dijéramos que es una estupenda película. Pero tampoco podemos decir que sea mala.

EN POCAS PALABRAS: Una fuga fugaz.

AGUILA

CINE HUMOR



Cámara INDISCRETA

Un inglés hablaba cierto día ante Brigitte Bardot.

—Los franceses —decía—, son sentimentales, idealistas, incluso fantásticos, y de la utopía a la estupidez no hay más que un paso.

Y la famosa «B.B.», replicó sonriendo:

—Sí, el paso de Calais.



Tony Curtis que con Martha Hyer protagoniza la película «CORY» explicó que uno de sus amigos después de la actuación de un cantante en una fiesta privada, dijo:

—Admiro mucho a ese tenor.

—¿Por qué? —replicó uno que le oyó —Yo encuentro que tiene una voz bastante floja.

—Es cierto —reconoció el otro.

—Pero no es la voz lo que admiro en él. Es su valor.



Aaron Rosenberg, el productor de «The Devil's Hornpipe» ha dicho: «Sacrificarse para llevar a la hermana al cine, al teatro, o al baile, tal como ordenan las reglas de buena crianza, es un placer del espíritu, una verdadera alegría. Especialmente, para aquellos que no tienen hermanas».



Le preguntaban a un famoso astro de Hollywood sobre sus relaciones, que habían sido algo tumultuosas, con una célebre actriz.

—¿Todavía quiere matarse por tí?

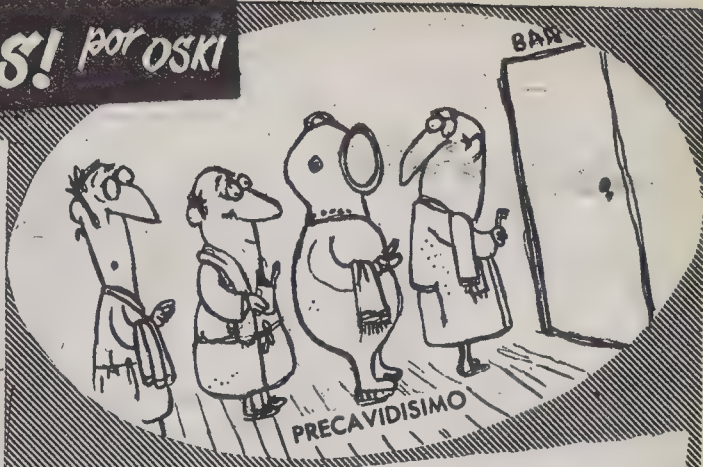
—¡Oh, no! —respondió el interpelado—. Hoy solamente quiere matarse por ella.

¡TIPOS limpiísimos! por OSKI



NIÑO EXIGENTE

—¡Mamil ¡Papi se niega a seguir haciendo de hombre ranal!



PRECAVIDISIMO



—¡Qué barbaridad!... Cada vez que la baronesa se da su baño de champaña, se le llena la bañera de borrachines.



MADRE LIMPISIMA

—Sí, yo los dejo toda una noche en jabón, para que se ablanden...



DUENO DE CASTILLO

—¡Pero, qué ascol ¡Maríal Hay un fantasma en la bañera...

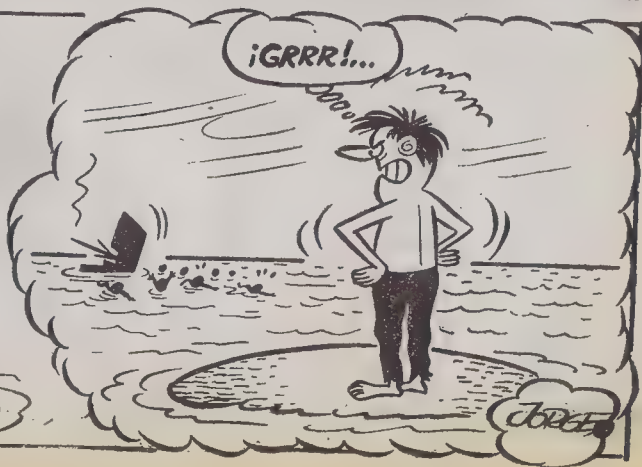


—No, no se asuste usted. Como mi marido es marino, cada vez que se baña grita: ¡Hom-bre al agua!

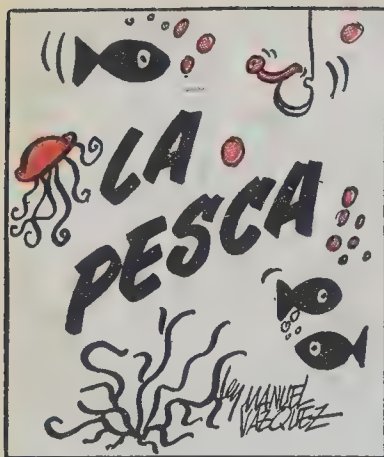
PRIMERO DIJO...



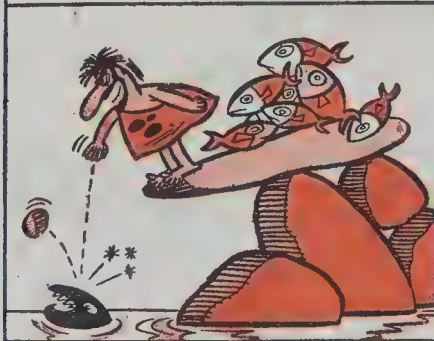
¡HURRA! ¡POR FIN VUELVEN A SALVARME!



¡GRRR!...

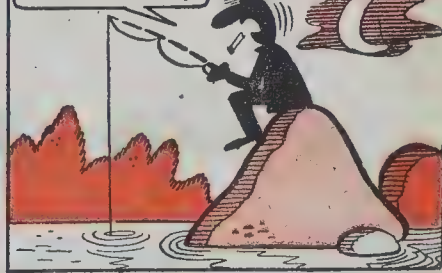


ANTIGUAMENTE LOS MÉTODOS DE PESCA ERAN TOSCOS Y RUDIMENTARIOS.

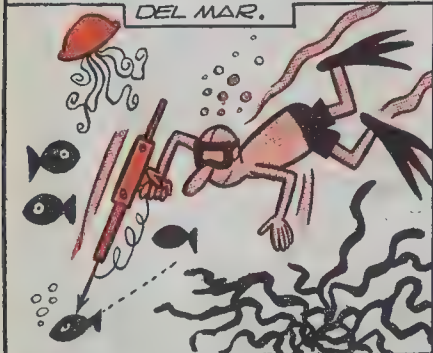


PERO AHORA HAY TODA CLASE DE ADELANTOS TÉCNICOS QUE HACEN DE LA PESCA UN DEPORTE DELICIOSO.

¡NO HE PESCADO NI UNO! ¡GRRR!



QUANDO NO SE PESCA POR ARRIBA EL PESCADOR BAJA A BUSCAR AL PEZ EN SU PROPIO ELEMENTO: AL FONDO DEL MAR.

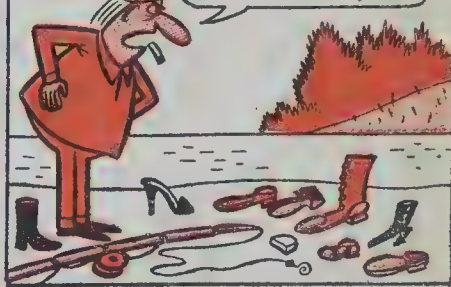


AUNQUE A VECES PASA AQUELLO DE QUE "EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO."



LA PESCA TIENE ALGUNOS MOMENTOS COMO ESTE POR EJEMPLO.

¡SI POR LO MENOS HUBIESE UN PAR COMPLETO!



HAY DIVERGAS CLASES DE PESCADORES Y TAMBIÉN DE TIERRA FIRME. ENTRE ESTOS ESTÁN EL PESCADOR DE "MERLUZAS".



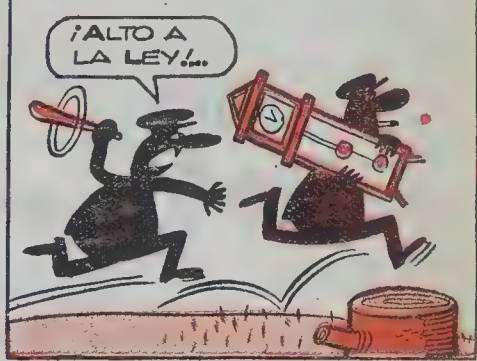
EL PESCADOR DE GRI-PES Y SIMILARES.

¡ES LA 6ª GRIPE EN EL MES!



4 EL QUE "PESCA" TODO LO QUE PUEDE...

¡ALTO A LA LEY!...



LA PESCA ES UN DEPORTE APTO PARA MUJERES TAMBIÉN. ENTRE LAS QUE LO PRACTICAN PUEDE VERSE...

...A LA QUE PESCA MARIDO.

¡VEN, POCHOLO MÍO!

¡NUNCAAAA!



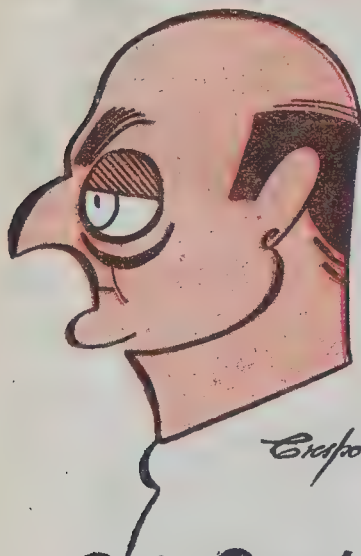
...Y LAS QUE QUISIERAN PESCAR COSITAS DE ESTE ESTILO.



PERO LO QUE NO HAY NADIE QUE PESQUE, POR MUCHO QUE LO INTENTEN, ES ESTE "PEZ" TAN CODICIADO.



CONTESTE, si puede



Cráfolo

Pedro Porcel

CLASIFICACIÓN:

Pertenece al género humano, raza blanca. Profesión: sus papeles. Es de los que no tienen un pelo de tonto, ni de los otros. En "El baile" hizo bailar de risa a todos los espectadores.

Por la calle, parece un burgués cargado de familia, pero cuando sale a escena es un actor cargado de arte. Entra en ella como Pedro por su casa.

Cuando no tiene nada que hacer, lee la Enciclopedia Espasa y así se pasa el día entre la Espasa y la pared.

Responde tranquilo, como el que sabe que no es culpable.

—Le gusta soñar con la gloria?

—Con ella y con Juana y con muchas Glorias. Ahora con doña Petra.

—¿Qué complejo usa usted los domingos?

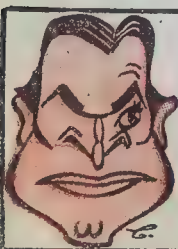
—Un complejo de lanilla y algodón que me sirve de abrigo para irme al fútbol. A veces uso el tranvía, que también va "complejo".

—¿Piensa usted muy a menudo?

—¡Ya lo creo! ¡Todo el día! Pienso en lo que he de pensar. Pero como he de pensar en tantas cosas, pienso que es mejor no pensar, y así, pensando en lo que he de pensar, pienso en otra cosa.

Y se pone colorado. Se pone colorado porque se maquilla para salir a escena.

A. MATIAS GUIU



Lo cuenta Bob Hope:

—Yo nunca voy a ver mis películas... Porque si fuera, acabaría pidiéndome autógrafos.



Lovemos Así



Se entiende por metro, una caja metálica en la que se entra "empujado" y se sale empujando. A veces he creído que el metro funciona porque en el interior todos empujan. Del mismo modo que se entra a presión, le apean a uno cuando la masa que le rodea se apea. El cincuenta por ciento de los viajeros flotan en el aire sin tocar de pies en el suelo. Y ocurren escenas así:

—Oiga, señor, que me está usted rascando a mí, y a mí no me pica nada.

—Perdone, pero como no llego adonde me pica, pues rasco lo que tengo más a mano, y es usted.

E interviene otro, incrustado a la pareja.

—No proteste, señor. La mano que se metió en el bolsillo al subir, era la mía y no he dicho nada. No, déjela ahí, que ahora no podemos sacarla.

Y más a la izquierda otras conversaciones:

—¡Qué bochorno! ¿De quién es este pie que me pisa así?

—Pero si es el suyo, señor...

—Entonces, me estoy apoyando en un pie que no es mío.

Y más a la derecha:



—¡Ladee un poco la nariz; caramba, que a cada vaivén me la mete usted en el mismo ojo!

De repente, aquella masa amorfa empieza a moverse. Se empuja con rabia, se aprieta con tesón... Está llegando un andén.

Forcejean para salir los que quieren apearse, y luchan para quedarse aquellos que aún no han llegado. Cuando la masa se ha puesto



de acuerdo y en marcha, se oyen voces de auxilio como ésta:

—¡Eh! ¡Que se me llevan! ¡Que yo no me apeo aquí!

Pero la masa sigue avanzando, sin respetar nada.

Entonces sucede lo horrendo. La masa que espera para entrar, por temor a quedarse sin tren, empuja para adentro. Los cuerpos crujen, se ladean para pasar, los dientes se aprietan; siempre empujando, para afuera o para adentro, es igual. Hay que empujar y aquel señor bajito que ni entra ni sale, pero está en medio de los que salen y entran, va comprimiéndose, deshaciéndose...

Los que ganan, salen o entran, y el viaje continúa. Breve paz, para empezar la nueva guerra del andén próximo.

Y uno llega a casa derrengado, deshinchado, agotado, y cuando los familiares le echan la vista encima, le preguntan con alarma:

—¿Te has peleado con alguien?

Y uno contesta:

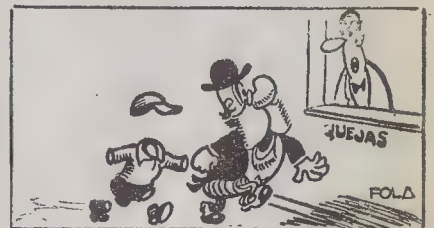
—Vine en metro.

Y es lo que decía aquella señora conocida de casa:

—Ni régimen, ni ejercicio. Para adelgazar, hay que viajar en metro.

Y así es.

A. MATIAS GUIU



Pensamientos MENTALES

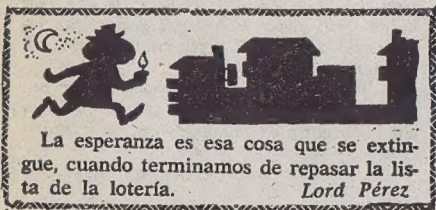


La cara es una cosa que dura toda la vida. De ahí eso de «la caradura».

Otro Caradura

El Amor es como el bigote: todos nos lo critican y algunos se ríen de él, pero en el fondo, también ellos querrían tenerlo.

Don Juan



La esperanza es esa cosa que se extingue, cuando terminamos de repasar la lista de la lotería.

Lord Pérez

Era un hombre tan tímido, que se iba del café sin pagar, porque le daba vergüenza llamar al camarero.

El timo del Café Olé



Era una señora gorda, pero, vista de lejos, parecía dos señoras juntas.

El Flaco

La atención es una cosa que, por mucho que se llame, no contesta nunca. La vecina del 2.º, que la llama mucho



Es innegable que respirar... ¡es un asunto de narices!

Cyrano de Nariñac

Cuando nuestros nietos se nos suban a las barbas y nos vean reumáticos, asmáticos y asiáticos, jamás creerán que, un día, bailamos el «Cha-cha-cha»...

Abbe Lanilla

CAMPEONES 1958

¡LAS FIGURAS MÁS DESTACADAS DEL FÚTBOL ESPAÑOL EN MAGNÍFICOS CROMOS A TODO COLOR!

Además... ¡Centenares de valiosos premios a los compradores!

PRECIO DEL SOBRE 3 CROMOS 30CS
PRECIO DEL ALBUM PARA COLECCIÓN 25CS

Todas ejemplares



VED AQUÍ AL BUEN TEODORO, TONTUELO POR UN TESORO



De pequeñín, Teodoro, soñaba con un tesoro...



Cuando mayor se fué haciendo, más historias fué leyendo.



¿QUÉ ES ESTO?

Un buen día, en su camino encontró este pergamino.



Era un planq detallado de un tesorete enterrado.



¡VOY EN BUSCA DE LA FORTUNA!

Y Teodoro se ha embarcado hacia el lugar indicado.



¡YA HE LLEGADO!! JE JE JE!

¿Encontrará ese tesoro o sólo encontrará un loro?



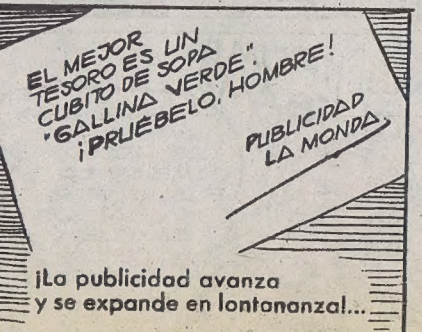
¡LO ENCONTRÉ!

¡Parece que lo ha encontrado, dentro de un cofre cerrado!



¿SERÁ POSIBLE?

Y, al abrirlo, sólo había un papel en que ponía...



EL MEJOR TESORO ES SOPA CUBITO DE VERDE. ¡GALLINA VERDE! ¡PRUEBELO, HOMBRE!

PUBLICIDAD LA MONDA

¡La publicidad avanza y se expande en lontananza!



Y así regresó Teodoro, compungido y sin el oro.



Hemos recibido el primer número del nuevo diario titulado: «EL AUTENTICO E INCONFUNDIBLE», que se publicará los días de Lotería.

El periódico, de artística presentación, contiene por un lado nada, o sea que está en blanco para que los niños de la casa puedan dibujar monigotes y poner que Robertito es burro. Por el otro lado hay una lista con todos los números que han salido premiados y hasta algunos que no lo han sido, y que actualmente cumplen condena en Sing-Sing.

El periódico es amenisimo y tiene números preciosos, algunos capicúas y todo. En quince miles trae un surtido extensísimo.

Deseamos muchos éxitos al nuevo colega.



NOTICIAS DE PENÚLTIMA HORA

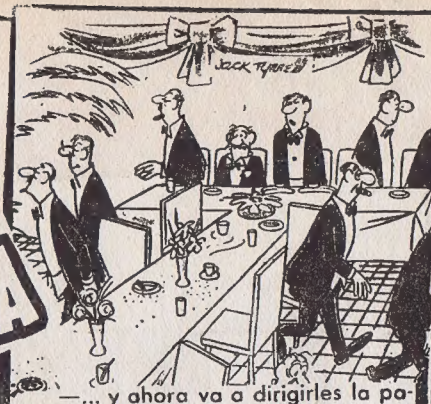
¡GUERRA EN PEPISKAN!

Rajmadrapat, 23. — Ayer, a eso de las nueve, que por cierto llovía, estalló la guerra entre la Metropetroleum Oil Company y la Pepiskanian Oil Society. Fuerzas motorizadas de la Metropetroleum invadieron los campos petrolíferos de la otra poniéndolos perdidos, pobres. Comandos de la Pepiskanian, en cambio, hicieron un agujerito en la pipeline de la Metropetroleum y dejaron caer una bomba que si llega a dar a alguien le hace harina. Se registraron por ambas partes numerosas manchas en la ropa.

LOS QUE VIAJAN

Ha salido hacia Río de Janeiro, río brasileiro, río de amor, el culto empleado Don Florencio Pi, portando una voluminosa maleta. Hasta la fecha, dicho señor había desempeñado el empleo de contable de una importante empresa de esta capital. Antes de partir, se dice que también desempeñó otras muchas cosas.

NUESTRA VORAZ TIJERA



—... y ahora va a dirigirles la palabra un hombre que no necesita presentación... (Sateo Post)



¡FILMANDO!
—¡No te estés quieta, querida! Corre, salta... Muévete... ¡Haz algo! (Look)



—No se preocupe, señor. Hemos terminado ya ese plato tan caro que pidió la señorita que le acompaña. (Sun)



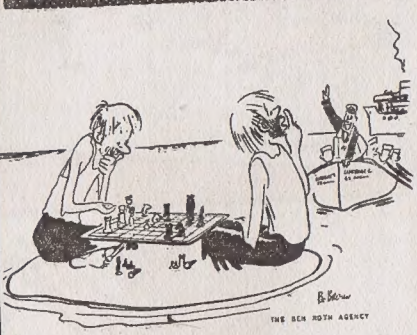
—¡No se trata de ningún disfraz ni de publicidad! ¡Es que ya he tenido que tomar este autobús otras veces y estoy cansada de que me den empujones! (Gags)



—Pues mira, querida, según los entendidos, las hojas muertas son el mejor fertilizante que existe para el césped... (Sun)



SIN PALABRAS (Samea Sair)



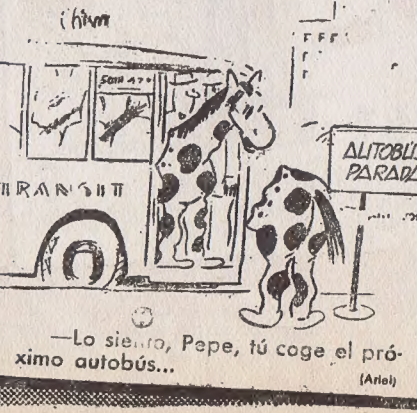
—¡Pssst...! ¡Cállense, gamberros! (Look)



—¿Te encuentras mucho mejor ahora, papá? (Gags)



—Esta fue la causa de que perdiese esta misma carrera el pasado año. (Gags)



—Lo siento, Pepe, tú coge el próximo autobús... (Aniel)

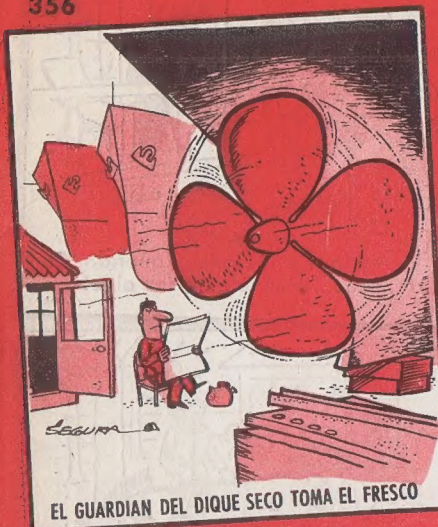


—¡Muchas gracias, Linda! (Sateo Post)

Ríase a través del cuello...



356



...de su abrigo de camello.